

Fragmentos de teatro imaginario (versión corta)

Ésta es la primera parte de un ciclo de piezas instrumentales con muy distinto carácter tímbrico pero conectadas entre sí por algunos materiales comunes, que aparecen inesperadamente de una pieza a otra, en un contexto siempre distinto y por tanto con una función formal siempre cambiante. Esta dramaturgia acústica de sorpresas y falsas apariencias está concebida como un juego teatral en la imaginación del oyente, de ahí la aparición en el título del concepto „teatro imaginario“, que ya fuese utilizado por otros compositores en el pasado, como Hans-Werner Henze o Mauricio Kagel. Si en esta primera parte del ciclo el concepto hace referencia a fenómenos puramente acústicos que a causa del tratamiento dramático asociamos en la imaginación a un juego teatral, en la segunda parte (en la versión larga) el acento está puesto en la propia producción del sonido como elemento dramático: Poco a poco, la producción de algunos de estos materiales tímbricos comunes a las piezas empieza a ser escenificada, algunos de los músicos sobrepasan el límite entre músico y actor, estableciendo relaciones escénicas inesperadas entre sí. El ciclo finalmente concluye con una pieza de indudable carácter escénico, de modo que lo teatral pase sin transición de la fantasía del oyente a materializarse en el propio escenario.

Elena Mendoza